Cycle de Lectures

La Comédie vous invite à écouter des pièces inédites

« Ce récit n'est pas de la littérature : j'entends que ce n'est pas une fiction. Il est dédié à Madame et Monsieur Music. » C'est ainsi que Christian Petr ouvre son récit. Un texte fort, poétique et pudique sur la guerre, sur la difficulté de combiner le futur et l'oubli. Une vision de la violence à distance, au travers d'une jeune femme bosniaque qui imagine le sort de ses parents pris dans le conflit à Sarajevo. Plusieurs voix se croisent, sans que les rôles soient jamais attribués puisque le texte se contente de retours à la ligne. *Voleurs de vie* n'est donc pas à proprement parler une pièce de théâtre, mais cette écriture récitative, puissante, scandée appelle la lecture à voix haute.

Christian Petr est né à Paris en 1951. Il a séjourné en Inde, résidé en Europe centrale et en Afrique, avant de revenir en France. Essayiste et romancier, il est actuellement professeur de littérature française à l'Université d'Avignon. Il n'a adressé ce texte qu'à deux structures liées au théâtre – La Comédie à Genève et Le Magasin des écritures théâtrales à Bruxelles – et les deux ont perçu l'alliance tranchante de son fond et de sa forme. Metteur en scène belge, Jean-Claude Idée montera *Voleurs de vie* en juillet 2002. A Genève, c'est le comité de lecture de La Comédie qui l'a retenu pour ouvrir un cycle de six soirées au cours desquelles sept textes inédits seront présentés au public.

Pour régler cette lecture, une metteure en scène qui a récemment travaillé sur le dialogue de voix non-attribuées (une remarquable mise en scène du *Manque* de Sarah Kane au printemps dernier) : Maya Bösch.

Traduit de l'allemand

La deuxième soirée prend place dans une opération de découverte du théâtre de langue allemande, série de lectures organisées par Théâtre Ouvert, le Centre culturel Suisse, le Goethe Institut et Théâtre Ouvert. Trois pays y sont représentés (la Suisse, l'Autriche et l'Allemagne) par des textes donnés à entendre dans différentes villes francophones. A Genève, Anne Bisang met en voix un texte de Ruth Schweikert : *Welcome Home*, première pièce publiée de cette auteure zürichoise. Née en 1965, dramaturge et romancière, elle a notamment obtenu la bourse Bertelsmann du concours Ingeborg Bachmann, celle des Editions Suhrkamp et son premier roman, *Augen zu*, lui fait obtenir en 1999 le prix de la Fondation Schiller.

Welcome Home s'articule autour d'Andor Kovacs, né à Budapest en 1923, et qui vit depuis trente ans en Suisse, lisant et relisant *La Vie mode d'emploi* de Perec. Après sa mort en 1984, par une succession tragi-comique de retours sur le passé et de projections vers le futur, son histoire d'immigré va se reconstituer, comme un puzzle auquel il manquera toujours des morceaux. Et ces morceaux absents sont l'héritage qu'il laisse à ses deux enfants.

Au Studio de La Comédie
Voleurs de vie de Christian Petr
Lecture le 29 octobre à 19 h
Mise en voix par Maya Bösch.
Le texte est publié aux Editions
Le Temps des Cerises,
et disponible au Kiosque de La Comédie.
Les droits de *Voleurs de vie* appartiennent
à Jean-Claude Idée, qui le mettra
en scène la saison prochaine.
Nous le remercions d'avoir aimablement
autorisé cette lecture à La Comédie.

Welcome Home de Ruth Schweikert
Lecture le 19 novembre à 19h.
Mise en voix par Anne Bisang
Entrée libre